

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа с. Каменское
Елецкого муниципального района Липецкой области**

Рассмотрена
на заседании методического
совета МБОУ СОШ с.Каменское
Елецкого муниципального района
от ____ № ____

Принята
решением педагогического совета
МБОУ СОШ с.Каменское
Елецкого муниципального района
от ____ № ____

Утверждена
приказом МБОУ СОШ с.Каменское
Елецкого муниципального района от
____ № ____

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**по учебному предмету "Литература"
для 11 класса
на 2017-2018 учебный год**

Учитель русского языка и литературы
высшей квалификационной категории
Воропаева Наталья Алексеевна

Пояснительная записка

Изучение литературы на базовом уровне среднего общего образования направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Определение места и роли литературы в овладении обучающимися требованиями к уровню подготовки обучающихся

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать современную литературу. Курс рабочей программы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;

– целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

Информация о количестве учебных часов

В инвариантной части учебного плана МБОУ СОШ с.Каменское на изучение предмета «Литература» в 11 классе предусмотрено 3 часа в неделю, 105 часов в год.

Формы организации образовательной деятельности

Основной формой организации образовательного процесса при обучении литературы в 11 классе является урок.

Кроме того, программа предполагает использование таких форм, как урок-лекция, урок-семинар, аналитические и эвристические беседы:

- уроки-лекции *(при изучении тем, предусматривающих знакомство с основными закономерностями историко-литературного процесса; этапами творческой эволюции писателей; историко-культурным контекстом и творческой историей изучаемых произведений; основными литературными направлениями и течениями и реализацией их в художественном произведении),*
- семинары *(при анализе и интерпретации изучаемых литературных произведений, сопоставлении литературных произведений и их критических и научных интерпретаций с целью выявления типологической общности и художественного своеобразия, характеристике стиля писателя),*
- аналитические беседы, направленные на формирование умения аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению, выявлять авторскую позицию;
- эвристические беседы, обучающие умению выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы, связывать изучаемое произведение с современностью и литературной традицией, эпизод или сцену с проблематикой произведения в целом.

Виды и формы контроля

Виды контроля: промежуточный, предупредительный контроль.

Формы контроля: тестирование, сочинение, самостоятельные работы, анализ произведения или его эпизода.

Формой контроля, предусмотренной курсом, является:

письменный и устный анализ литературных произведений по выбору учителя или обучающегося *(что наполняет работу личностным смыслом для школьника),*

написание сочинений на литературные темы, беседы по материалам уроков, в которых обучающиеся имеют возможность продемонстрировать знание специфических

средств жанрово-ситуативных стилей,

умение анализировать образцы публицистической и ораторской речи, а также обсуждать первые опыты самостоятельной творческой работы.

Технологии и механизмы обучения

Для реализации рабочей программы по литературе в 11 классе используются следующие технологии: технология проблемного обучения, ИКТ, интерактивные технологии, технология развивающего обучения, технологии личностно-ориентированного обучения, здоровьесберегающие технологии.

Содержание рабочей программы

Русская литература XX века

Поэзия конца XIX - начала XX вв.

К.Д.Бальмонт «Безглагольность», В.Брюсов «Юному поэту», И.Северянин

«Классические розы».

Особенности литературного процесса рубежа веков. К.Д.Бальмонт «Безглагольность».

Литературные направления и течения.

Основные направления, темы и проблемы русской литературы XX века. В.Я. Брюсов «Юному поэту».

Литературные направления и течения.

Многообразие литературных направлений, стилей и школ, групп. И.Северянин «Классические розы».

Литературные направления и течения.

И.А. Бунин

«Вечер», «Полевые цветы», «Слово».

Рассказ "Господин из Сан-Франциско", рассказы: *«Антоновские яблоки», сборник «Темные аллеи»*

Рассказ "Чистый понедельник"

Жизнь и творчество И.А.Бунина. Рассказ "Чистый понедельник". Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция

«Чуждая власть прошлого» в рассказе «Антоновские яблоки». Автор-повествователь.

Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Проблематика.

«Лики любви» в цикле рассказов И.Бунина «Темные аллеи». Персонаж. Характер

Трагичность любви в произведениях Бунина. Анализ рассказа из цикла «Темные аллеи». Психологизм.

«Свет незакатный» поэзии И.Бунина. Стихотворения «Вечер», «Полевые цветы», «Слово».

Сравнение, эпитет, метафора

А.И. КУПРИН

«Гранатовый браслет»

Жизнь и творчество.

А.И.Куприн «Гранатовый браслет». Трагическая история любви «маленького человека»

Желткова и споры о сильной, самоотверженной любви. Проблематика.

Вн. чт. Олесья». Воплощение нравственного идеала писателя. Персонаж. Характер.

Р.р. Сочинение по творчеству И.А.Бунина или А.И.Куприна.

М. Горький

Пьеса "На дне", «Старуха Изергиль».

«Превосходная должность – быть на земле человеком». Очерк жизни и творчества М.Горького.

Романтизм Горького. Рассказ «Старуха Изергиль». Проблематика.

Особенности жанра и конфликта в пьесе М.Горького «На дне».

Появление Луки в ночлежке. Анализ сцены первого акта.

Вопрос о правде в драме Горького «На дне».

*«Правда» Луки и «Правда» Сатина.
Творчество М.Горького в 20-е – 30-е годы XX века. «Несвоевременные мысли».
Р.р. Сочинение по творчеству М. Горького.*

А.А. Блок

Стихотворения: "Незнакомка", "Россия", "Ночь, улица, фонарь, аптека...", "В ресторане", "Река раскинулась. Течет, грустит лениво..." (из цикла "На поле Куликовом"), "На железной дороге", три стихотворения по выбору: *«Вхожу я темные храмы», «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо», «Фабрика».*

Поэма "Двенадцать".

«Я лучшей доли не искал...» Судьба А.Блока.

Многогранность любовной лирики. Прекрасная Дама в лирике А. Блока. Сравнение, эпитет, Метафора.

Многогранность символических образов. Анализ стихотворений о любви. Символ.

Блок о России. Анализ стихотворения «Россия».

Лики «страшного мира» в поэзии А.Блока.

Изображение «мирового пожара» - стихи революционного переустройства жизни. Тема. Идея.

Символические образы поэмы «Двенадцать». «Двойное видение революции» в поэме.

Р.р.Сочинение по творчеству А.А.Блока.

В.В. Маяковский

Стихотворения: "А вы могли бы?", "Послушайте!", "Скрипка и немножко нервно", "Лиличка!", "Юбилейное", "Прозаседавшиеся", три стихотворения по выбору: *«Письмо Татьяне Яковлевой», «Гимн судье», «Гимн взятке».*

Поэма "Облако в штанах"

«Я – поэт. Этим интересен». Жизнь и творчество В. Маяковского. Футуризм. Ритм. Рифма. Строфа.

Личное и общественное в лирике. Сатира Маяковского. Поэтическое новаторство Маяковского.

Сатира, юмор, ирония, сарказм.

Анализ поэмы В.Маяковского «Облако в штанах». Тема. Идея.

С.А. Есенин

Стихотворения: "Гой ты, Русь, моя родная!..", "Не бродить, не мять в кустах багряных...", "Мы теперь уходим понемногу...", "Письмо матери", "Спит ковыль. Равнина дорогая...", "Шаганэ ты моя, Шаганэ...", "Не жалею, не зову, не плачу...", "Русь Советская", три стихотворения по выбору: *«Заметался пожар голубой», «Край любимый! Сердцу снятся», «Я покинул родимый дом»*

«Поющее сердце России». Жизнь и творчество С.А.Есенина. Язык художественного произведения.

Чувство любви к Родине, к природе родного края в лирике С.А.Есенина.

Тема любви в лирике С.Есенина.

Стихотворения С.Есенина: восприятие, истолкование, оценка. «Край любимый! Сердцу снятся», «Я покинул родимый дом». Сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Ритм. Рифма. Строфа.

Вн.чт. Поэма Есенина «Анна Снегина» Тема. Идея.

М.И. Цветаева

Стихотворения: "Моим стихам, написанным так рано...", "Стихи к Блоку" ("Имя твое - птица в руке..."), "Кто создан из камня, кто создан из глины...", "Тоска по родине! Давно...", два стихотворения по выбору: *«Прохожий», «Мне нравится, что Вы больны не мной»*

«Если душа родилась крылатой...» Жизненный и творческий путь М.И.Цветаевой.

Поэтический мир М.И.Цветаевой. Сравнение, эпитет, метафора, метонимия.

О.Э. Мандельштам

Стихотворения: "Notre Dame", "Бессонница. Гомер. Тугие паруса...", "За гремучую доблесть грядущих веков...", "Я вернулся в мой город, знакомый до слез...", два стихотворения по выбору: *«Рим», «Петербургские строфы».*

Сведения о жизни и творчестве О.Э.Мандельштама.

Насыщенность поэзии Мандельштама литературными, культурными и историческими ассоциациями.

А.А. Ахматова

Стихотворения: "Песня последней встречи", "Сжала руки под темной вуалью...", "Мне ни к чему одические рати...", "Мне голос был. Он звал утешно...", "Родная земля", два стихотворения по выбору: «Сероглазый король», «Я научилась просто, мудро жить...».

Поэма "Реквием".

А.А.Ахматова – «голос своего поколения». «Я научилась просто, мудро жить...». Акмеизм

Своеобразие любовной лирики А.Ахматовой. Сравнение, эпитет, метафора, метонимия.

Мир женской души в лирике А.Ахматовой. Анализ стихотворения «Песня последней встречи».

Сравнение, эпитет, метафора, метонимия.

Образ родной земли в поэзии Ахматовой.

Трагедия личности, семьи, народа в поэме «Реквием». Проблематика.

Библейский масштаб изображаемых событий в поэме «Реквием».

Б.Л. Пастернак

Стихотворения: "Февраль. Достать чернил и плакать!..", "Определение поэзии", "Во всем мне хочется дойти...", "Гамлет", "Зимняя ночь", два стихотворения по выбору: «Снег идет», «Любить иных - тяжелый крест».

РОМАН "ДОКТОР ЖИВАГО" (ОБЗОР).

Хроника жизни и творчества. Б.Л.Пастернака. Своеобразие творческого метода поэта.

Стихотворение «Снег идет». Сравнение, эпитет, метафора, метонимия.

Философская углубленность, ассоциативность, зримость образов лирики Б.Л.Пастернака.

Темы природы, любви, Родины, назначения поэзии в лирике Б.Л.Пастернака. Стихотворения Юрия Живаго.

Роман «Доктор Живаго». Человек, история и природа в произведении. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет

М.А. Булгаков

Роман "Мастер и Маргарита"

Жизнь и творчество.

М.А.Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита» - взаимодействие трех романов в романе. Сюжет. Композиция.

Московские главы в романе. Мастерство Булгакова-сатирика. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.

«Нечистая сила» в романе. Проблема милосердия, всепрощения и справедливости.

Любовь в творчестве и романе. История Мастера и Маргариты Система образов.

Судьба художника в мире, в котором гибнут таланты.

Образ Понтия Пилата и проблема совести. Историзм.

Р.р. Сочинение по творчеству М.А.Булгакова.

А.П. ПЛАТОНОВ

«Сокровенный человек». Тема. Идея.

М.А. Шолохов

Роман-эпопея "Тихий Дон" (обзорное изучение).

«Человек перед лицом событий века». Судьба писателя.

Роман-эпопея "Тихий Дон"

Идейно-художественное своеобразие произведения. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет.

Картины жизни донских казаков в романе. Персонаж. Характер. Тип

Гражданская война в изображении писателя. Историзм. Народность.

Проблема нравственного выбора человека в романе. Психологизм.

Судьба Григория Мелехова. Григорий и Наталья.

Судьба Григория Мелехова. Григорий и Аксинья

Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе.

Психологическая глубина романа. Яркость, многоцветность языка, роль диалектизмов. Психологизм. Язык художественного произведения.

Р.р. Сочинение по творчеству М.А.Шолохова.

А.Т. Твардовский

Стихотворения: "Вся суть в одном-единственном завете...", "Памяти матери", "Я знаю, никакой моей вины...", два стихотворения по выбору: «Партизанам Смоленщины», «Баллада о товарище».

А.Т.Твардовский. Очерк жизни и творчества. Лирический герой.

Лирика А.Т.Твардовского. Утверждение непреходящих нравственных ценностей, неразрывной связи поколений.

А.Твардовский «Баллада о товарище». Лирический герой. Ритм. Рифма. Строфа.

В.Т. ШАЛАМОВ

"КОЛЫМСКИЕ РАССКАЗЫ": «Ягоды», «Выходной день» Проблематика.

А.И. Солженицын

Повесть "Один день Ивана Денисовича"

Рассказ "Матренин двор"

Роман "Архипелаг Гулаг" (фрагменты).

(абзац введен Приказом Минобрнауки России от 31.08.2009 № 320)

Судьба и творчество писателя.

А.И.Солженицын «Один день Ивана Денисовича». Анализ рассказа. Проблематика. Историзм.

Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. Автор-повествователь.

А.И.Солженицын. Рассказ «Матренин двор». Русская деревня в изображении писателя.

Роман «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты) Проблематика.

Проза второй половины XX века

В.П.Астафьев «Пастух и пастушка», «Царь-рыба», «Печальный детектив», В.М.Шукин «Чудик», В.Г.Распутин «Прощание с Матёрой», «Живи и помни», В.Л.Кондратьев «Сашка», В.Быков «Сотников»

Героико-трагедийные мотивы в литературе о войне; художественная правда о сражающемся народе, о человеке на войне, о трудной победе. Историзм.

В.Л.Кондратьев «Сашка» Проблематика.

В.Быков «Сотников» Проблематика.

Р.р. Подвиг народа в Великой Отечественной войне (по 1-2 произведениям)

«Деревенская проза»: истоки, проблемы, герои. Рассказ В.М.Шукина «Чудик». Проблематика.

В.П.Астафьев «Пастух и пастушка» Проблематика.

Взаимоотношения человека и природы в рассказе В.П.Астафьева «Царь-рыба». Проблематика.

В.П.Астафьев «Печальный детектив» Проблематика.

В.Г.Распутин «Живи и помни». Проблематика.

В.Г.Распутин о настоящем и будущем России в повести «Прощание с Матёрой» Проблематика.

Особенности философско-нравственного конфликта в повести «Прощание с Матерой».

Поэзия второй половины XX века

Стихотворения *Е.А.Евтушенко «Пришли иные времена», А.А.Вознесенский «Заповедь», И.А.Бродский «Зимним вечером в Ялте», В.С.Высоцкий «Я не люблю»*

Сравнение, эпитет, метафора, метонимия.

Драматургия второй половины XX века

А.Вампилов «Старший сын». Стадии развития действия

Литература последнего десятилетия

ПРОЗА: *Б.Акунин «Турецкий гамбит». Психологизм. Историзм.*

ПОЭЗИЯ: *А.Кушнер «Сирень» Лирический герой.*

Литература народов России

М.Джалиль «Лес»

Зарубежная литература

ПРОЗА

О. Уайльд «Портрет Дориана Грея» Проблематика

Новеллы. О.Генри «Горящий светильник», Г.Мопассан «Ожерелье». Проблематика

ПОЭЗИЯ

Ш.Бодлер «Цветы зла», П.Верлен «Усталость» Ритм. Рифма. Строфа

Основные историко-литературные сведения

Русская литература XX века

Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX - XX веков. Новые литературные течения. Модернизм.

Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской литературе. Конфликт человека и эпохи. Развитие русской реалистической прозы, ее темы и герои. Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Сатира в литературе.

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе. Новое понимание русской истории. Влияние "оттепели" 60-х годов на развитие литературы. "Лагерная" тема в литературе. "Деревенская" проза. Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

Литература народов России

Отражение в национальных литературах общих и специфических духовно-нравственных и социальных проблем.

Произведения писателей - представителей народов России как источник знаний о культуре, нравах и обычаях разных народов, населяющих многонациональную Россию. Переводы произведений национальных писателей на русский язык.

Зарубежная литература

Взаимодействие зарубежной, русской литературы, отражение в них "вечных" проблем бытия. Постановка в литературе XIX - XX вв. острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений. Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы.

Основные теоретико-литературные понятия

Художественная литература как искусство слова.

Художественный образ.

Содержание и форма.

Художественный вымысел. Фантастика.

Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX - XX веков.

Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.

Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое

отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.

Деталь. Символ.

Психологизм. Народность. Историзм.

Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.

Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория.

Стиль.

Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.

Литературная критика.

Основные виды деятельности по освоению литературных произведений и теоретико-литературных понятий

Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.

Выразительное чтение.

Различные виды пересказа.

Заучивание наизусть стихотворных текстов.

Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.

Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.

Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.

Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.

Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Учебно-тематический план

Содержание	Кол-во часов
Русская литература XX века	99
Литература народов России	1
Зарубежная литература	5
ИТОГО	105

Требования к уровню подготовки выпускников

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен:

знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX - XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;

- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять "сквозные" темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Литература и средства обучения

Технические средства:

№	Основное средство	Количество
1	Стационарный компьютер с программным обеспечением	1
2	Мультимедийный проектор	1
3	Интерактивная доска	1
4	Колонки	2

Компоненты на бумажных носителях:

1. Курдюмова, Т. Ф. Литература: программа для общеобразовательных учреждений. 5–11 классы / Т. Ф. Курдюмова [и др.]. – М.: Дрофа, 2014.
2. Русский язык и литература: **Литература**. Базовый уровень. 11 кл.: в 2 ч.: учебник / Т.Ф. Курдюмова, Е.Н.Колокольников, О.Б. Марьина и др.; под ред. Т.Ф.Курдюмовой. – М.: Дрофа, 2014
3. Литература. 11 класс. Методическое пособие /Курдюмова Тамара Федоровна. – М.: Дрофа, 2014
4. И.В. Золотарёва, Т.И. Михайлова. Поурочные разработки по русской литературе. 11 класс. Москва «ВАКО» 2014 г.
5. Преподавание литературы в 11 классе: Методические и справочные материалы в 2-х частях./ Под редакцией Г.А.Обернихиной. – М.: АРКТИ, 2014.
6. ЕГЭ. Литература. Практикум по выполнению типовых тестовых заданий ЕГЭ: учебно-методическое пособие / Е.Л.Ерохина. – М.: Издательство «Экзамен», 2018.
7. ЕГЭ – 2015. Литература. Тренировочные задания / Е.А.Самойлова. – М.: Эксмо, 2018.

Интернет-ресурсы:

1. Электронная версия газеты «Литература» (<http://lit.1september.ru/index.htm>)
2. Мир слова русского (<http://www.rusword.com.ua>).
3. Классика.Ru – электронная библиотека классической литературы (<http://www.klassika.ru/>)
4. Словарь литературоведческих терминов (<http://slovar.by.ru/dict.htm>).
5. Биографии великих русских писателей и поэтов (<http://writerstob.narod.ru/>)
6. Классика русской литературы в аудиозаписи (<http://www.ayguo.com/>)